

## “Prix Carmignac Gestion du Photojournalisme 2009” toegekend aan fotograaf Kai Wiedenhöfer

Op 23 oktober 2009 is de Duitse fotograaf **Kai Wiedenhöfer** bekroond tot Laureaat van de eerste editie van de ‘Prix Carmignac Gestion du Photojournalisme’, door een jury onder voorzitterschap van de fotograaf, cineast en schilder **William Klein**, de andere jury leden zijn:

- **Christian Caujolle**, journalist, schrijver, tentoonstellingscommissaris, oprichter van agentschap en galerie VU
- **Guillaume Herbaut**, fotograaf, stichtend lid van het agentschap Oeil Public
- **Fabrice Hergott**, directeur van het Musée d'art moderne van de stad Parijs
- **Jean-Luc Marty**, uitgeversdirecteur en hoofdredacteur van het magazine Géo
- **Alain Mingan**, fotojournalist, tentoonstellingscommissaris en agent
- **Vivienne Walt**, correspondent Time Magazine

Het fotografiethema van de editie 2009 was de “**Gazastrook**”.

Uit de 76 inzendingen werden 14 kandidaten uit 8 verschillende landen geselecteerd op basis van uitwerking van de projecten, originaliteit van de begeleidende foto's, en kwaliteit van het achtergrondwerk.

De beraadslagingen van de jury hadden in de eerste plaats betrekking op de kwaliteit van de foto's, en de invalshoek van de auteur. Daarnaast kwamen de originaliteit van de ingediende projecten, en het vermogen van de kandidaten om een nieuwe, zinvolle visie aan te reiken aan bod.

De drie finalisten, Kai Wiedenhöfer uit Duitsland, de Palestijnse Eman Mohammed en Française Lizzie Sadin elk met een verschillende aanpak, bleven over na een eerste, zeer geanimeerde stemronde.

In haar verslag benadrukte de jury de kwaliteit en gevoeligheid van het werk van de nog maar 22-jarige **Eman Mohammed** over de situatie van Palestijnse vrouwen, zij ontving daarvoor dan ook de **Prix Spécial du Jury**.

Uiteindelijk besloot de jury om het project van Kai Wiedenhöfer te bekronen.

**Als winnaar van de editie van 2009 van de Prix Carmignac Gestion du Photojournalisme gaat Kai Wiedenhöfer zich opnieuw onderdompelen in de Gazastrook, om te getuigen van de wederopbouw na de recente verwoestingen door Israël in januari 2009.**

Hij gaat een nieuwe serie fotos maken, opgebouwd rond drie thema's:

- De ruïnes: stigmata van de bombardementen in de stad en de manier waarop de Palestijnen hebben moeten leren leven in precaire woonomstandigheden.
- Het beleg: het dagelijkse leven tijdens de blokkade, de ravitaillering, de vervuiling, de psychologische trauma's, de waterschaarste, de muur, de grensovergang in Rafah.
- De verlaten Israëlische kolonies: een terugkeer naar de plaatsen die hij gefotografeerd had in de zomer van 2005, toen het Israëlische leger zich terugtrok.

Sinds 1990 is deze geëngageerde fotograaf bezig met het samenstellen van een grootschalig documentair oeuvre over het dagelijkse leven in de bezette gebieden. Kai Wiedenhöfer weet zich te onderscheiden door zijn consistente opvolging, verwerking en verkenning van het conflict tussen Israël en Palestina. Hij spreekt vloeiend Arabisch en geeft blijk van een gehechtheid en een inzicht die aanzienlijk verder reiken dan de actualiteit, zijn werk kijkt dan ook voorbij de momenten van acute spanning en geweld, met het oog op een ononderbroken documentair oeuvre. Die aanpak past binnen de humanistische traditie van de bevraging van de wereld op een genuanceerde wijze, wars van alle overdrijving, om de realiteit in al haar complexiteit te vatten.

Het fotografische oeuvre van Kai Wiedenhöfer valt ook op door zijn vermogen om nieuwe paden in te slaan. Werkte hij aanvankelijk in Gaza vooral in zwart-wit, in de beste reportagetraditie, gebruikt hij tegenwoordig een meer reflexieve fotografie, met panoramische kadreringen in kleur, die blijk geven van een originele, gedurfde en zeer hedendaagse schriftuur.



*Kai Wiedenhöfer, "Spelen met een plastic pistool. De kinderen in een vluchtelingenkamp kopiëren de wereld van de volwassenen."*

### Tijdschema van de "Prix Carmignac Gestion du Photojournalisme 2009"

- Indienen van de fotoreportage: lente 2010
- Tentoonstelling en publicatie van de monografie: herfst 2010

### DE "PRIX CARMIGNAC GESTION DU PHOTOJOURNALISME"

**Met deze prijs wil Carmignac Gestion elk jaar de fotojournalisten steunen waarvan het werk in het brandpunt van de gebeurtenissen staat, samen met de waarden die uit hun werk spreekt - moed, onafhankelijkheid, transparantie en zin voor delen.**

Een onderwerp dat direct aansluit op de actualiteit wordt voorgesteld aan de internationale professionele journalisten, die vijf maanden krijgen om hun reportage af te werken.

De keuze van de manier van behandeling van het jaarlijkse thema staat de fotojournalist vrij: zij kunnen een politieke, economische, sociale of culturele invalshoek kiezen.

Een onafhankelijke jury selecteert een reportagevoorstel, dat gefinancierd wordt met een bedrag van 50.000 euro. Als steun voor de reportage en met het oog op de zichtbaarheid bij het grote publiek wordt een tentoonstelling georganiseerd en een monografie uitgebracht.

Het reportagevoorstel wordt geselecteerd aan de hand van volgende criteria: het engagement van de fotojournalist, de relevantie van het onderwerp in het kader van de waarden van de prijs en het voorgestelde thema, de originaliteit van het onderwerp, de samenhang van de reportage en de verwerking van het beeldmateriaal

#### **Perscontacten:**

#### **CARMIGNAC GESTION**

Josipa FINK

Tel.: +33 1 70 92 33 74

[jfink@carmignac.com](mailto:jfink@carmignac.com)

#### **CITIGATE FIRST FINANCIAL**

Edi Cohen

Tel.: +316 215 178 20

[edi.cohen@ciftigateff.nl](mailto:edi.cohen@ciftigateff.nl)

#### *Carmignac Gestion in het kort*

Carmignac Gestion, dat in 1989 opgericht werd door Édouard Carmignac, heeft zich opgewerkt tot een van de meest vooraanstaande actoren op de Europese markt van het beheer van financiële activa. Het kapitaal is volledig in handen van de bedrijfsleiders en werknemers. Het voortbestaan van de vennootschap wordt gewaarborgd door een stabiele aandeelhoudersstructuur, die haar zin voor zelfstandigheid weerspiegelt. Deze onafhankelijkheid is een fundamentele waarde, die essentieel is om tot een geslaagd en erkend beheer te komen.

Met een vermogen van bijna 30 miljard euro heeft Carmignac Gestion een uitgebreid aanbod ontwikkeld van 19 ICBE's in de activaklassen aandelen, obligaties en gediversifieerd, naast een discretionair beheer dat toegesneden is op de verwachtingen van de beleggers.

Onze fondsen worden aangeboden in 8 Europese landen: Frankrijk, Luxemburg, Nederland, België, Zwitserland, Italië, Duitsland en Spanje. In het kader van zijn internationale ontwikkeling beschikt de firma sinds 1999 over een filiaal in Luxemburg, en in 2008 opende het kantoren in Madrid en Milaan.